



© Alain L'hopital

Captation 3D Live, une utilisation habile des éclairages et de la fumée pour visualiser le volume pour ce projet collaboratif associant intelligemment recherche fondamentale et tests en vraie grandeur.

3D Live : la qualité au rendez-vous

Le projet de recherche collaboratif animé avec talent par Maryline Clare d'Orange Labs qui se termine en mars 2012 (cf Sonovision de septembre 2011) a effectué sa dernière captation live le 14 février dernier aux Studios Rive Gauche (Groupe AMP) avec un concert privé de Skip The Use diffusé simultanément sur le canal 333 d'Orange, sur le portail 3Ds de DailyMotion et, de manière expérimentale pour des invités présents au studio, sur téléphone portable.

Un réalisateur (et stéréographe) confirmé aux manettes du car AMP, Jean-Marie Boulet, avec Bernard Mendiburu à la stéréographie, ont su tirer parti des outils développés dans le cadre du projet : amélioration des rigs et soft de correction temps réel de Binocle, logiciel gérant les configurations pour un confort visuel optimal d'Orange Labs, ou encore nouvelles optiques de Thales Angénieux notamment. Pour cette captation, pas moins de six axes relief (contre 4 habituellement) ont été utilisés dont une grue télescopique et une caméra sur rig à l'épaule. Les progrès spectaculaires depuis la première captation de l'été 2001 et le capital de bonnes pratiques identifiées est important.

